



## EN BREF

Lapsang est un quartet qui explore toutes les essences du jazz avec des textes forts et des arrangements ciselés. La suavité de la voix, la virtuosité des solos, l'assise du groove, au service d'une poésie incisive.

## LEUR HISTOIRE

Au départ, Quentin Lupinko et Hugo Rongières qui se côtoient depuis les bancs de l'école primaire, commencent la musique ensemble, montent leur premier groupe de hard rock au lycée et, leur bac en poche, vont se spécialiser dans le jazz pendant 5 ans d'études à l'IMEP. Ils créent alors l'Épicerie du Jazz avec divers musiciens, autour du jazz, de la soul et de la chanson. En 2017, lors d'une tournée polonaise, l'Épicerie commence à composer. Cela donnera une résidence d'un an au Baiser Salé, une première tournée en France, le Prix 2018 du tremplin jazz vocal du Festival Jazz en Ville de Vannes, et un premier album coloré en mars 2019, avec Margaux Kayser et Rémy-Benjamin Lesage, « [En Visages](#) », où sont déclinées en autant de visages rêveries et obsessions.

La rencontre avec Andreïa et Pablo Ramirez ouvre une nouvelle page de l'aventure musicale. Les fondamentaux sont les mêmes. Et d'autres influences viennent s'ajouter à la recette : une touche de rock, et une pointe de résonance latine. Lapsang est né !



[Camille H. Photographie](#)

## LEUR MUSIQUE

Le quartet reprend le répertoire d'En Visages, avec toujours plus de dextérité et d'intensité, pour des visages à la fois plus prégnants et plus épurés. À cette galerie de portraits s'ajoutent des compositions nouvelles, qui sont autant de « tiroirs » dans lesquels les musiciens font entendre leurs passions, leurs mystères, leurs fantaisies ou leurs fureurs. Les compositions d'Andreïa, nourries d'une latinité teintée de pop sont arrangées dans la veine jazz de l'Épicerie. Les textes en espagnol et en français, parfois mêlés, racontent avec force et humour sa vie de musicienne, femme et expatriée. Les autres membres lui emboîtent le pas avec des créations oniriques et engagées, invitant à oser, à s'indigner, à tout lâcher, à rêver, dans la lignée du grand Nougaro.

La virtuosité chaleureuse et énergique de la voix d'Andreïa, qui l'inscrit dans la filiation d'une Esperanza Spalding, lui permet toutes les audaces rythmiques et mélodiques. Elle se marie parfaitement avec les envolées guitaristiques de Quentin Lupinko, mêlant sonorités classiques, échappées flamencos, folies funky à la John Scofield, exubérances de jazz moderne inspirées d'un Kurt Rozenwinkel. Pablo Ramirez à la batterie apporte aux compositions leur carrure rock avec une expressivité intense, sur laquelle se pose la basse efficace d'Hugo Rongières tantôt douce et mélodique, tantôt sauvagement groovante, à vous emporter l'âme. Un cocktail de saveurs résolument moderne renforcé par leur goût prononcé pour les effets et les sons de synthé.

Loin du récital de chanson, c'est à un véritable quartet de jazz que l'on a affaire, dans lequel les musiciens dialoguent, se relancent et se répondent, voix et instruments à égalité. L'aisance scénique des musiciens et la hardiesse de leurs improvisations sont autant d'invitations à partager ensemble furies et voluptés.



[Camille H. Photographie](#)

# VIDÉOS

*“Brouhaha”*

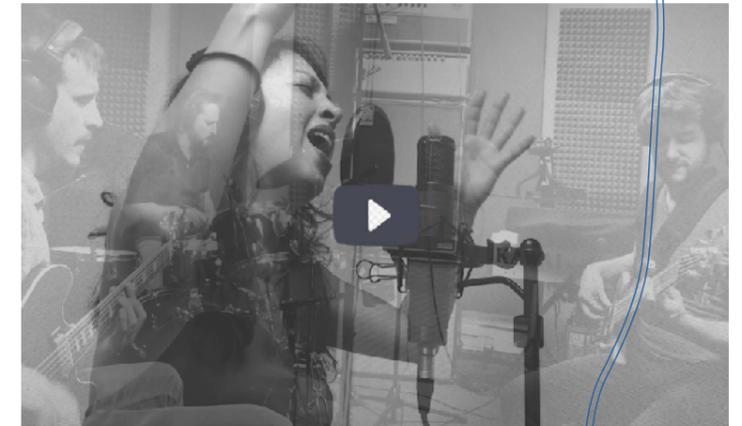


*“Noyade”*



*“Tonnerre”*

*“El Cajon”*



*“Amuletos”*



*“Audace”*



## QUI SONT-ILS ?

### ANDREÏA

*Voix*

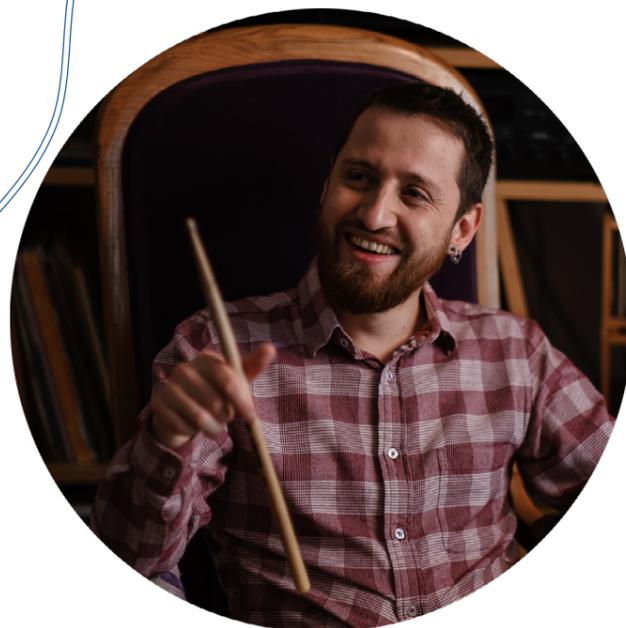
Née à Bogota, Andreïa commence la musique à 7 ans en étudiant le piano, le chant, la danse et le théâtre musical. À 10 elle écrit sa première chanson et remporte la seconde place d'un festival national, premier d'une longue série de trophées. C'est à l'université de musique de Bogota où elle obtient son diplôme qu'elle tombe amoureuse du jazz et crée son premier groupe alliant ce genre aux musiques traditionnelles colombiennes. Elle découvre alors André Minvielle et, son diplôme en poche, elle décide de partir en France pour parfaire sa connaissance du jazz. Elle y intègre le conservatoire avec Deborah Tanguy comme professeur, forme le groupe de jazz latino-américain Akalia Klan et intègre les Voice Messengers avec qui elle va parcourir les scènes de l'Europe. Mûrie par ces expériences elle sort aujourd'hui son premier album personnel, « Invierno », et se lance dans l'aventure Lapsang...



### PABLO RAMIREZ

*Batterie*

Né à Bogota, Pablo Ramirez commence adolescent la batterie influencé par le rock, le funk, le ska et la musique latine. Son bac en poche il s'installe à Paris pour étudier auprès des professeurs franco-américains de l'IMEP. Il enchaîne par un DEM au conservatoire de Montreuil où il explore le jazz contemporain avec Stéphane Payen. Toujours plus passionné par la pop/rock il intègre les groupes X&Y et Bridge To Somewhere et participe à la comédie musicale Seraphin. Influencé par Chick Corea et Avishai Cohen, il compose pour son projet personnel, le quartet MFQ, mais également pour Lapsang...



### HUGO RONGIÈRES

*Basse*

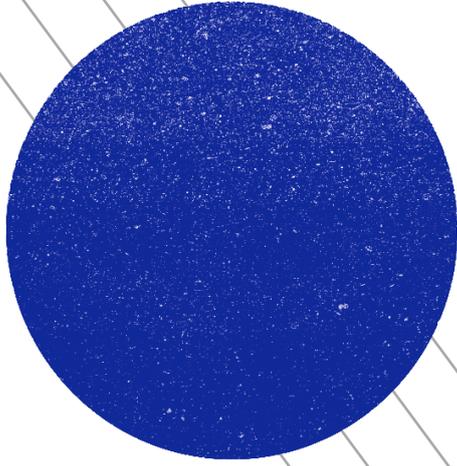
Né à Paris, c'est à 15 ans qu'il commence la basse dans un conservatoire de banlieue après avoir écouté son père jouer de la guitare classique pendant son enfance. Tout d'abord séduit par des riffs Hard Rock, il intègre en 2008 l'IMEP, où il va développer son groove ainsi que ses improvisations à travers le jazz, le funk et les musiques du monde. Il ressort diplômé en 2013 pour entrer au CRR de Paris où il termine son apprentissage. Fortement inspiré par les sonorités électriques d'Oz Noy, Guillaume Perret ou de John Davis, bercé depuis l'enfance par des textes de variété française, ses attaches sont résolument éclectiques, et c'est au sein des formations les plus variées qu'il aime officier, assurant dans toutes les configurations le rôle essentiel qui est celui de la basse, du rock/électro avec Nuit Furie, au jazz vocal moderne de Lapsang...

### QUENTIN LUPINKO

*Guitare*

Né à Paris, Quentin Lupinko s'essaie d'abord à la batterie et au piano. C'est à l'adolescence, fan de hard rock, qu'il découvre la guitare électrique. Il y aura ensuite les guitaristes manouches, un peu de flamenca et de picking, et puis le jazz qu'il étudie à l'IMEP dont il ressort diplômé cum laude en 2012 ; enfin la guitare classique qu'il travaille en parallèle, intégrant le quatuor Sevilla. Passionné par l'histoire du jazz, il crée en 2012 un spectacle musical qui en retrace l'épopée, Storyville. A l'IMEP, il a découvert l'écriture ; au Conservatoire International de Musique de Paris, il travaille l'orchestration avec Marie-Jeanne Serero. Multipliant arrangements et compositions pour le jazz et pour le classique, pour les formations les plus variées, du solo au Big Band et à l'orchestre symphonique, et aussi pour des musiques à l'image, ce sont toutes ces facettes qu'il vient mettre au service de la musique de Lapsang...





# BOOKING

Hugo Rongières // +33 (0)6 25 62 14 14

[epicieriedujazz@gmail.com](mailto:epicieriedujazz@gmail.com)

